

JAN PALACH

16. – 25. 1. 1969

Křížová chodba a Rytířský sál Staroměstské radnice v Praze

4.– 25. února 2014 (denně 10 – 18)

Vstupné 70 Kč/ 40 Kč, skupiny žáků a studentů 20 Kč

Vernisáž výstavy v pondělí 3. února 2014 v 17 hodin. Výstavu zahájí básník a písničkář Jiří Dědeček, předseda Českého centra Mezinárodního PEN klubu.

Kurátorka a organizátorka projektu: Dana Kyndrová
dana@kyndrova.cz, tel. 776 222 583

Doprovodná publikace: Nakladatelství KANT a Pražský dům fotografie,
text – Jiří Suk, historik Ústavu pro soudobé dějiny AV

Hlavním záměrem projektu je představit veřejnosti u příležitosti 45. výročí tragické smrti Jana Palacha rozsáhlý soubor fotografií předních českých autorů z bouřlivých událostí, která následovaly v Praze po jeho sebeupálení 16. ledna až do 25. ledna 1969, kdy se v ulicích Starého Města konal jeho mohutný manifestační pohřeb. Epilog projektu tvoří fotografie ze dne 26. ledna, kdy VB zasáhla proti demonstrantům na Václavském náměstí a ze dne 28. ledna, kdy byla provedena tzv. sadová úprava pomníku sv. Václava, což mělo zamezit přístup k pomníku. Unikátní je soubor fotografií M. Hucka z pohřbu Jana Zajíce ve Vítkově ze dne 3. března.

Výstava obsahuje 130 černobílých fotografií (doprovodná publikace celkem 150) a představí soubory či jednotlivé fotografie 27 předních autorů, jejichž snímky byly v mnoha případech až do listopadu zcela neznámé – Jan Bartůšek, Tibor Borský (jediný slovenský fotograf – zachytil atmosféru Bratislavy), Jovan Dezort, Pavel Dias, Bohumil Dobrovolský, Emil Fafek, Ivo Gil, Přemysl Hněvkovský, Josef Hník, Dagmar Hochová, Miroslav Hucek, Jiří Chocholáč, Karel Kalivoda, Miroslav Khol, Jaroslav Kučera, Jaroslav Kučera st., Vladimír Lammer, Markéta Luskačová, Miroslav Martinovský, Miloň Novotný, Jan Píkous, Jan Reich, Daniela Sýkorová, Pavel Štecha, Pavel Vácha, Jiří Všetečka a Miroslav Zajíc.

Většina fotografií bude mít rozměr 50 cm x 60 cm, respektive adjustované 50 cm x 70 cm či 60 cm x 80 cm a sedm fotografií bude velkoformátových

(90 cm x 135 cm). Vystavené fotografie nejsou dobové zvětšeniny, všechny byly pro výstavu vyrobeny nově (skeny z negativů či pozitivů, poté vyrobeny tisky).

Součástí výstavy jsou i práce Jiřího Sozanského, generačního vrstevníka Jana Palacha, který na výstavě představí **fotomontáže z cyklu „POVZNESENÍ“**.

Pracuje zde i s posmrtnou maskou Jana Palacha, získanou od Olbrama Zoubka, se kterým ho od roku 1970 pojí pracovní i lidské přátelství.

Jiří Sozanský svojí účastí na výstavě navazuje na předchozí spolupráci s Danou Kyndrovou, která jej přizvala ke stejnojmennému projektu také v roce 2009, kdy výstava proběhla v ambitu františkánského kláštera. Jiří Sozanský tehdy v klášterní zahradě představil plastiku **ROK ŠEDESÁTÝ DEVÁTÝ**, ve které byla také zakomponována posmrtná maska Jana Palacha. Socha je nyní na Vrchním soudu v Praze na Pankráci.